

长治自盛李记（堆花）堆锦博物馆  
校馆合作企业年报  
(2025)



长治幼儿师范高等专科学校

长治自盛李记（堆花）堆锦博物馆

2025年11月27日

# 目 录

一、 企业概况 .....	1
二、 企业参与办学总体情况 .....	2
三、 企业参与教育教学改革 .....	4
四、 企业资源投入 .....	7
五、 助推校企合作 .....	7
六、 问题与展望 .....	8

# 长治自盛李记（堆花）堆锦博物馆 校馆合作企业年报（2025）

## 一、企业概况



长治自盛李记（堆花）堆锦博物馆于2016年9月28日正式成立，它是一座集潞绸与堆花文物馆藏最为丰富的综合性博物馆。目前，馆内收藏有各类文物1000多件（套），涵盖潞绸标本、堆花、堆花画稿、潞绸服饰、戏曲盔饰、绣片、古建木雕等十几个门类。这些藏品时间跨度极大，上可追溯至汉唐时期，下迄当代，自成完整体系，宛如一座极具历史韵味的文化宝库。

中国堆花的创立，不仅填补了世界文博领域的门类空白，更为堆花工作者们搭建了一个传承、研究、弘扬、交流与学习的优质平台。它成为了自盛李记堆花家族及其堆花艺

术 1300 多年历史的有力见证与延续，象征着中国堆花艺术的崭新开端。大量历代堆花艺人的作品得以公之于世，中国传统的堆花技艺也因此得到了妥善的保护与传承。

## 二、企业参与办学总体情况

自 2016 年首批徒弟带艺拜师并入职以来，博物馆先后收徒授徒 20 余人。多年间，博物馆在传承人中发起了非遗传承建功行动。目前，馆内已有长治市市级工美大师 6 名、省级工美大师 3 名、市级非遗传承人 2 名、区级非遗传承人 4 名、太行职业技术能手 2 名、中级文博职称固定专家 1 名、工艺美术师 2 名、助理工艺美术师 9 名、省级乡村工匠名师 1 名（市级 4 名、区级 4 名），外聘文博专家 3 人，省级工美大师工作室 3 个。此外，有 12 名职工成为堆花非遗项目的后备传承人。同时，博物馆成立了文化服务建功行动小组，鼓励徒弟们组成志愿者团队。团队成员走进社区、学校、乡村，积极开展文化惠民工程。本年度，志愿者团队共开展 46 场各类非遗活动，服务群众达 5 万多人次。曾经，大家觉得“为中国式现代化山西篇章立功”是一件遥不可及的大事。如今才发现，把非遗技艺传授好、将文化活动组织好、把创新项目落实好，便是实实在在的立功之举。每一位职工的微小贡献汇聚在一起，就能成就企业的显著作为；而每一家企业的积极作为汇聚起来，更能成为推动山西发展的磅礴力量。

2016 年至今，博物馆在全国各类大型展览和评比中，荣获国家级、省部级奖牌一百多枚。2020 年 12 月，《堆花技艺传承》在全国博物馆年会上荣获工信部颁发的“最具博物馆影响力奖”。同年，山西文物局、山西日报等部门在“晋地宝藏·山西博物馆之旅”的第二十七站对本博物馆进行重点推介。2022 年，国务院参事、中国当代作家冯骥才先生在参观馆藏堆花文物后，赞叹其为“国粹”，并亲笔题写“中国堆花”。

自 2010 年起，长治自盛李记堆花博物馆历经 14 年，参与国家志书——《中国工艺美术全集（山西卷）》中《山西堆花艺术》的编纂工作。这是我国工艺美术专业首次修志，目前该书已进入最后的审校阶段，预计 2025 年出版。

1915 年，自盛李记堆花艺术在美国旧金山万国博览会上荣获银质大奖。2025 年 10 月 10 日，中华绝技在 110 年后再度惊艳世界，由中国文联、中国民协、中共浙江省委宣传部、浙江省文联共同主办的“山花烂漫时——2025 年中国民间工艺第 17 届中国民间文艺山花奖终评”在浙江金华永康国际会展中心开幕。中国堆花博物馆荣誉出品的《中国珍禽褐马鸡——盛世吉祥图》正在参与终评。自 1999 年中国文艺最高奖《山花奖》设立以来，长治自盛李记堆花博物馆是山西省唯一一家两次进入终评的单位。

2025 年 10 月 18 日至 26 日，第十五届佛罗伦萨双年展

将在佛罗伦萨巴索堡（Fortezza da Basso）举行。该展览由欧洲议会、托斯卡纳大区和佛罗伦萨市政府赞助，如今已成为当代国际艺术和设计界的重要盛会。展览主题为“光明与黑暗的崇高本质：当代艺术与设计中的二元论与统一性概念”，旨在探讨对立两极之间的关系，以及将其转化为新统一形式的可能性，从而引发视觉、设计和表演语言之间的对话。在 11,000 平方米的展览空间内，来自 85 个国家的 550 多位艺术家和设计师将展出约 1,500 件作品，为公众带来从独立艺术研究到创新设计项目的全方位体验。在此次展览中，博物馆作品取得了优异成绩，其中 MIXED MEDIA FIFTH PRIZE 综合材料艺术类作品荣获第五名，如《九色鹿》《布耶尔》《巴斯特》等作品在 2025 年意大利双年展上惊艳全球。能够取得综合材料艺术类第五名的佳绩，并非运气使然，而是得益于中国堆花艺术的千年深厚底蕴。每一招、每一式都堆砌出东方美学，每一捏、每一塑都惊艳着整个世界。

### **三、企业参与教育教学改革**

长治自盛李记堆花博物馆是面向社会服务的新型文化空间。2020 年，依托长治自盛李记堆花博物馆，山西自盛李记文化艺术有限公司宣告成立。2025 年，长治自盛李记堆花博物馆荣膺山西省文化新空间称号。目前，博物馆已与国内外众多一流院校及单位，涵盖清华大学美术学院雕塑系、西南大学美术学院、北京大学艺术学院、北京工业大学美术学

院雕塑系、山西大学美术学院、意大利佛罗伦萨美术学院等多个领域，构建了持久且稳固的合作关系。

在运营过程中，博物馆积极探索“文化 + 研学”的融合模式。博物馆与长治的大、中、小学展开合作，精心开发了“行走的学堂”“太行文化研学路线”，并与长治幼儿师范高等专科学校签订了长期战略合作协议。“求木之长者，必固其根本。”对于教育而言，坚守正道是底色，传承传统是使命。博物馆运营长治公共文化新空间，首要任务便是守住中华文化的“正”，承好中国文脉的“宗”，使文化空间成为滋养学生思想、凝聚广大教职员工共识的“精神家园”，筑牢最为深厚的文化根基。

下一步，博物馆将为长治幼儿师范高等专科学校提供专业的服务标准与管理体系，推动中国堆花艺术走进课堂，让其在大学校园里绽放光彩、结出丰硕成果。



## 长治幼专领导和专业教师到自盛李记（堆花）堆锦博物馆调研

长治幼儿师范高等专科学校的领导与美术专业教师到自盛李记堆花（堆锦）博物馆开展调研活动。他们一同参观了堆花艺术作品，深入了解了堆花艺术的发展历程与堆花工艺技能。之后，李馆长亲临学校举办堆花艺术讲座，详细讲解了堆花艺术的文化发展及艺术作品。随后，还安排学生参观了堆花艺术馆。上党（堆花）堆锦作为长治地区独有的文化，拥有辉煌灿烂的历史，被国家和山西省列为非物质文化遗产重点保护对象。中国堆花艺术是中华民族的传统手工艺，此次活动让学生对传统文化有了更深入的认识。



长治幼专学生到自盛李记（堆花）堆锦博物馆参观并学习堆花工艺



李卫东馆长到长治幼专为学生作讲座

#### 四、企业资源投入

此次校馆合作中，双方共同出资建设了潞境丝绎·堆花研习所。为给长治幼儿师范高等专科学校的广大学生以及热爱堆花艺术的同仁们，搭建一个传承、研究、弘扬、交流与学习的平台，长治自盛李记（堆花）堆锦博物馆计划在“潞境丝绎·堆花研习所”内设立一处博物馆展陈。届时将投入堆花历代作品、现代作品以及历史展陈版面约 30 多件套，价值超 100 万元；同时，计划为学生提供用于学习堆花技艺的工具、材料包 500 份，约合人民币 5 万元，此外还有其他合作项目。

#### 五、助推校馆发展

走进初心、拥抱变化，秉持打造有温度、具竞争力、可

信赖的中国非遗教育品牌的运营理念。以“非遗堆花育匠才，拓宽就业新赛道，文化传承启新程”为使命，深耕堆花非遗传承教学。博物馆立足于非遗活态传承，将堆花技艺与学生就业需求精准匹配，通过系统化教学传授技艺精华，搭建实践平台锤炼实战能力，为广大学生开辟就业新途径。依托专业师资与特色课程，既守护文化根脉，又赋能学子职业发展，全力朝着国内最具影响力的非遗增值中心迈进，让堆花技艺成为学子就业路上的“硬核技能”，以匠心服务助力青年实现职业理想，书写非遗传承与就业赋能的双赢篇章。

## 六、问题与展望

文化传承的根基在人才，产业发展的核心在团队。为立足长远发展，夯实专业人才支撑，长治自盛李记（堆花）堆锦博物馆自2023年起与长治幼儿师范高等专科学校开启深度合作洽谈，目前，已正式搭建起托幼托育人才联合培养的桥梁，奏响了校馆协同育人、产学研融合发展的新篇章。

双方始终秉持“互惠互利、合作育人”的核心原则，立足各自资源优势，不断拓宽合作领域、深化交流层次。依托长治幼儿师范高等专科学校优质的师资力量与成熟的教学模式，通过共建校馆合作实训基地、开设特色课程等多元形式，将理论教学与岗位实践紧密结合，既能有效提升在校学生的职业技能与人文素养，又能引导学生“学以致用”，精准匹配企业未来发展需求；又为高校青年教师搭建了理论联

系实践的锻炼平台，助力教师队伍专业素质提升，进而推动学校办学质量的整体优化。

此次校馆合作实现了多方共赢的良好局面：对博物馆而言，构建起可持续的人才储备体系，有效解决了博物馆管理人才短缺的难题，为堆花文化的传承与产业发展注入了新鲜血液；对学生而言，不仅能在实践中掌握专业技术技能，更培养了学生浓厚的学习兴趣与正确的就业观，在成长过程中实现职业素养与职业道德的双向提升，学会“做事与做人相统一”的成长真谛。

未来，双方将继续深化合作内涵，探索更多元的协同育人模式，充分发挥校企联动的聚合效应，在培养更多优秀专业人才的同时，为地方文化产业发展与教育事业进步贡献更大力量，让传统非遗文化在新时代人才的接力中焕发更持久的生命力。